

Летнее

книжное меню

в трех частях с ингредиентами

Сбалансированное питание



Основные блюда

А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»**, «Лес»

И. А. Гончаров «Обломов», «Обрыв»*

И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Русский человек на rendez-vous»

Н. С. Лесков «Очарованный странник», «Кадетский монастырь»*, «Неразменный рубль», «Одонодум», «Под Рождество обидели»**

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»**

Н. Г. Чернышевский «Что делать?»**

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки: «Премудрый Пискарь», «Как один мужик...»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Белые ночи»*

Л. Н. Толстой «Война и мир»

А. П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Душечка»*, «Палата №6», «Студент».



Зарубежные деликатесы

У. Шекспир «Гамлет»**, «Король лир»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Ремарк «Три товарища»

* любимое блюдо шефа

** для постоянных посетителей

Ингредиенты

состав некоторых избранных блюд и советы по их употреблению

Дэниэль Дефо «Робинзон Крузо» (1719)

Вы это уже читали.

Конечно читали. Возможно, в отличном пересказе Корнея Чуковского. Это тот случай, когда стоит к книге вернуться — только взять на этот раз **полный перевод Марии Шишмарёвой**. То, что несколько лет назад воспринималось как занимательные приключения, сейчас увидится в другом контексте. После разговоров на уроках МХК и литературы о Просвещении вы найдёте в Робинзоне эдакого бизнесмена, пытающегося с умом воспроизвести черты британской цивилизации в экзотических условиях. Оцените его попытку рационально выстроить отношения с Богом (Робинзон — протестант-пресвитерианец, последователь учения Жана Кальвина). Поразмышляете над отношением Крузо к миру и к людям. Только не торопитесь критиковать его: он типичный человек своего времени, как и вы.

Уильям Шекспир «Король Лир» (1606)

Одна из важнейших пьес Шекспира, жестокая, жуткая, безнадежная, гротескная, экзистенциальная. Безумный король делит Англию между тремя дочерьми, не предполагая, к чему в итоге приведёт это решение. В результате может погибнуть не только Англия, но и весь разумный мир.

«Вчера я видел в бурю / Такого же. «Подобный человек — / Как червь», — подумал я...»

Есть как минимум три выдающиеся экранизации этой пьесы: Григория Козинцева (1970), Питера Брука (1971) и Акиры Куросавы («Ран», 1985). После чтения их стоит посмотреть все.



Летнее книжное меню

Сбалансированное питание

Коктейли



Э. М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
В. В. Набоков «Другие берега» *
Виктор Гюго «Девяносто третий год»
Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа»
Бернард Шоу. «Пигмалион»
Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак»**
Ромен Гари «Обещание на рассвете»

Напитки



Р. Брэдли «Вино из одуванчиков»
Дино Буццатти «Татарская пустыня»
Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка
Цахес...»
Стендаль «Красное и чёрное»



Поэтические десерты

Федор Тютчев
Афанасий Фет
Борис Пастернак
Иосиф Бродский
Марина Цветаева
Тимур Кибиров
Белла Ахмадулина
Юнна Мориц
Овидий «Метаморфозы»

* **любимое блюдо шефа**

** **для постоянных посетителей**

Ингредиенты

состав некоторых избранных блюд и советы по их употреблению

Стендаль «Красное и чёрное» (1830)

Важный этап в истории литературы. В этом романе объёмно показана саморефлексия человека. Главный герой, Жюльен Сорель, каждый раз строго анализирует ситуацию и себя в ней прежде, чем решается на поступок, определяющий дальнейшее развитие событий. Отсюда и обилие внутренних монологов, благодаря которым мы видим ход мыслей и чувств героя. Роман непосредственно предшествует «Герою нашего времени».

Овидий «Метаморфозы» (2-8 гг. н. э.)

Большинство античных мифов мы знаем благодаря римлянину Овидию. Он задумал собрать в своей поэме все истории о превращениях (метаморфозах): о Дафне, Фаэтоне, Актеоне, Эхо, Нарциссе, Персее, Медее, Тезее и многих других. Вы их, скорее всего, знаете в пересказе Николая Куна, но древнеримский вариант Овидия куда аутентичнее. К тому же Овидий скрепляет все эти истории учением Пифагора о метемпсихозе (реинкарнации) и проявляет невероятное мастерство в сюжетных и ассоциативных переходах от одного сюжета к другому. Эта красивая поэма написана гекзаметрами, но куда более подвижными и изысканными, нежели у Гомера; читать её стоит медленно, смаковать по чуть-чуть, не торопясь, как хороший десерт.

Летнее книжное меню

Сбалансированное питание



Выбор посетителей

Д. Киз "Цветы для Эдгернона"

Р. Брэбери "451 градус по Фаренгейту"

Евгений Шварц «Обыкновенное чудо»

Михаил Булгаков. «Собачье сердце»

Габриель Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»

Александр Грин «Блистающий мир»

Пелам Гренвилл Вудхаус книги про Дживса и Вустера

(например «Дживс, вы — гений!» или

«Посоветуйтесь с Дживсом»)

Ингредиенты

состав некоторых избранных блюд и советы по их употреблению

Габриель Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества» (1967)

Самый знаменитый роман в стиле магического реализма. История рода Буэндия, чудаковатые представители которого одержимы страстями, разговаривают с мертвецами и боятся старинных пророчеств. Действие происходит в городке Макондо, спрятанном в джунглях Колумбии (он появляется у Маркеса во многих

произведениях). Чтобы не утонуть в хитросплетениях сюжета и родственных отношений между персонажами (имена в роду Буэндиа постоянно повторяются), стоит параллельно с чтением рисовать генеалогическое древо всех героев. Нет, не пользоваться готовым, а рисовать самостоятельно, так будет и увлекательней, и понятней.

Составители выражают признательность шев-поварам

(коллегам -филологам):

за идею использования формы меню - **Римме Раппопорт**

за анонсы — **Виктору Симакову**

и за художественное оформление – **Ирине Воронковой**

Аппетит приходит во время еды?!

Приятного аппетита!

